

כולל המדריך 'ערוצים'

לילות

שבועון ידיעות אחרונות
י"ח באדר תשנ"ה



למנוחה
למנוחה

אחרי 28 שנה ברברה סטרייט
חזרה לבמה • אמיר גוטרמן
היה בהופעה בלונדון

לראשונה משחקים יחד
ב'ארץ הצללים' סרט חדש
• דני שדה, לונדון

מגיעה לישראל להופעות
• דימיטרי כרוקובייב, מוסקבה

הולכים להנחות בגדול

מכונית חדשה ב-25 ש"ח

מבצע הגרלות ענק בתחנה המרכזית החדשה בת"א

פרסים כל יום

מיקרוגל ומוצרי חשמל שונים

פרסים כל שבוע

מ'ב'ש כ'ב'ס

הפרס הגדול

מכונית 4' פיאט אוננו 1000 - 5 דלתות

איך משתתפים וזוכים

* גוזרים את תלוש ידיעות אחרונות ממלאים את הפרטים האישיים ומכניסים לתיבות ההגרלות ברחבי התחנה עכשיו אתם במנוף הרבה יותר סיכוי

FIAT



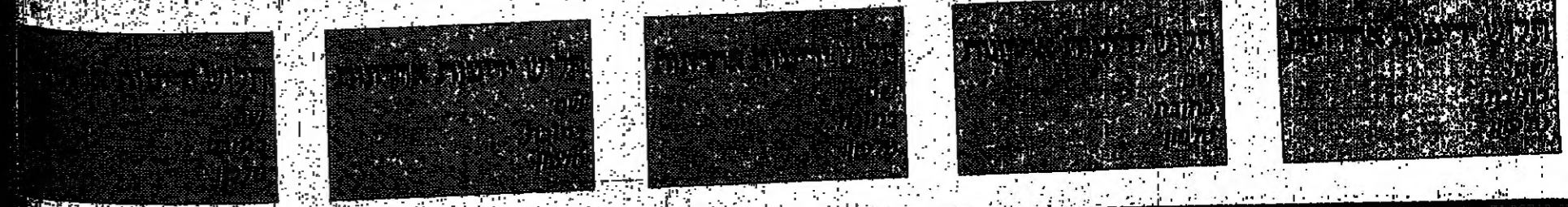
כניסה חינם

חניה חינם בשעתים הראשונות

בתחנה המרכזית החדשה בת"א

מרכז העסקים, הבילוי והמסחר של ישראל

בחסות: ידיעות אחרונות העיתון של המדינה



קשר בראי

הנהלת התחנה

אנתוני ודברה בארץ הצללים

חסרט 'ארץ הצללים' מתאר את אהבתם הטרגית של הסופר הבריטי ס.ו. לואיס והמשוררת האמריקנית ג'וי גארשהאם. לראשונה משתפים פעולה אנתוני הופקינס קר-המאג ודברה ווינגר הסוערת, והתוצאה היא סרט עטור-שבחים, שיוקרן בקרוב גם בישראל • ראיון מיוחד

לואיס ודברה ווינגר

1 הקרנה מיוחדת של 'ארץ הצללים' ישב אנתוני הופקינס בדיוק כמו שבשנתיים וחצי מוקדמים באולם, שלא הויל רמעה, כשגבורת הסרט, ג'וי גארשהאם-לואיס, מתה ממחלת הסרטן. הופקינס מסביר: "כשהייתי בן שמונה הלכתי לראות את 'לאס', שוכי הית' ובכיתי כל הסרט. אבא שלי צחק ממני, וזה פגע בי מאוד. מאז אני לא בוכה אף פעם בקולנוע".

האמת היא שבכלל יש לי בעיה לבכות. גם כשאני מת, לא בכיתי. היו לי תחושות מסוימות, עמומה מול המיסה שלו וחשבתי כמה מוזר, יום אחד הוא מת, והנה הוא איננו, נעלם כאילו לא היה. ואז נגעתי בראש שלי, והוא היה קר. נישקתי לו את המצח, אמרתי שלום ויצאתי מחוץ. מעולם, אמר הופקינס כשהוא נע באיגודות בדרסה, "לא נישקתי אותו קודם. הייתה לי מין תחושה של ריקנות. רק אחרי שישה חודשים מתאם חשתי את הכאב. את האובדן".

הופקינס, שעושה חיל בשנים האחרונות, מככב ב'ארץ הצללים' ('SHADOWLANDS'). לצד דברה ווינגר, הילדה 'בעייתית' של הקולנוע האמריקני, ומי שנחשבה לשחקנית מבטיחה מאוד בשנות ה-80, בסרטים כמו 'קאונטי דרובי', 'קצין ובגללם' ו'תנאים של חובה'.

ב'ארץ הצללים' מגלמת ווינגר את המשוררת ג'וי גארשהאם, שהאובדן במספר האנליטי. לואיס (אנתוני הופקינס), הרומן המוריד, שחברתה במציאות בשנות ה-50, מכירה את 'סיפור אהבה', שסחט רמעות ופרסם את 'ראיית אוויל' ואת אלי מקגרו, לואיס היה סופר ומורה לספרות בקולג' באוקספורד, שבו סגרוי הנשיא ביל קלינטון, מנצח האצ'ו ובריס מיסטרסון. הוא התקבל בגיל 27 כחבר מן המניין בצוות ההוראה ונחשב לעילוי. איש לא סגסג אותו לזיכרונות. איש גם לא היה מסוגל לכך. הוא חי בביתו בן שתי הקומות עם אחיו ובתו. רחוק ומתבודד בעולם הסגור עד 1952.

הוא חשנה שבה מנתח הסרט. לואיס היה כבר בן 44 והחל לקבל מבחנים ממשוררת אמריקנית מתחילה בשם ג'וי גארשהאם. המגלה לו עד כמה היא מעריצה את כתיבתו, ובעיקר את ספרי הילדים שלו. כשהיא כותבת לו שהיא עומדת לתת לבדיקתה (והוא להיפגש איתו, לואיס מסכים). אבל ריק כיו לשותות תה כחוד ולשוחח קצת. הגנישה נערכת בבית-מלון באוקספורד, ולואיס מגיע למלון עם אחיו. הם יושבים בלובי ומתחילים למשוררת ותחום כיצד היא תזרח אותם, ואיך הם יזוהו אותה באולם הלא באנגלים מהורידים, והעסקים בעיקר במחילת הכמות והכנות של חולל בספלי וזה.

אבל ג'וי אמריקנית רעשנית, לא משאירה הרבה פנאי לחזרות. היא נכנסת ללובי, שואלת את המלצר, מי זה מר לואיס, וכשהוא משיב, איננו יודע, היא שואגת לתוך האולם, לנכות מבטיחה ונדהמים של הבריטים. האם יש כאן מישהו בשם

לואיס? לואיס, למותר לציין, איבד מיר כמה קילוגרמים מרוב מבוכה. כך החלה הפגישה בין השניים. על ספל תה כמלון, בנוכחות האם, סיפרה ג'וי על חייה בארה"ב, על אהבתה לספריו של לואיס ועל בנה, שהגיע איתו ללונדון.

ג'וי נדחפת לחייו של מי שהיה עד אז גור, לא התרועע עם נשים, והבילויים היחידים שהרשה לעצמו היו שתייה מסורתית עם חברים, כשהוא מתרגל את חבריו באמריקה ומציג לראווה את אפסותם האינטלקטואלית. ג'וי רואתם של לואיס יומין אותה לביתו באוקספורד, ומגיעה עם בנה רגיל (ג'וי מאלו משאך היורה). האם ובנה מבליים יום אחד בחברת לואיס, ובסופו נפרדים ושבים לאמריקה.

לואיס, שהיה מוסרד מהפלישה הפאנאמית לחייו, שב ושקע בעבודתו. ג'וי הפכה לזוכרת רחוק. אבל היא חזרה. 'אני בלונדון', היא אומרת לו בשיות שלפון גלגלת, ואני בצרה. מתברר שהיא התגרשה מבעלה, עברה לגור באנגליה, אך אשתו השהייה שלה פגה ועומדים לגרש אותה. היא מציעה ללואיס הצעה שהיא חייב לטוב לה להתחתן איתה פיקטיבית, כדי שתוכל להישאר בלונדון. אבל הוא, למרבה הפלא, אינו מסרב. נשוא אותה לאשה ולא מגלה זאת לאיש מחבריו ומכריז. תגישוים נשארים על הנייר, אבל בניגוד ללואיס, ג'וי מאוהבת, ועושה הכל כדי לממש את הנשואים הלכה למעשה. היא נפגשת איתו, מתפרצת כלפיו על אנטיכות, ואפילו זורקת אותו מחבית, כדי לגרונו לשוב. הוא חוזר, אבל כמעט מאוחר מדי. ג'וי לקחה במחלה מאורת ומובחלת לבית-החולים. הרופאים מקציבים לה זמן קצר לחיות, ולואיס, שנגלה רק אז כמה היא יקרה לו, מבקש לשאגה בשנית. בניגוד לטקט האנדרה, שהתקיים בעיריית עליי פקד, הטקס הדרג מוגלה בדי הכומר של חסל, וחברו של לואיס, ג'וי למשה בחלוק לבן של בית החולים, שוכבת במיטה, כשבעת הנשואים נעצרת על אצבעה.

לואיס, שוכבת במיטה, כשבעת הנשואים נעצרת על אצבעה.

לזמן קצר, ג'וי מתאששות. הרופאים מתירים לה ללון בית-חולים. היא עוברת לביתו של לואיס, שאחרי שנת-חמש ארוכות מארגן מיטה וגינת לחדר, ונראה שזה הפעם הראשונה שהוא יודע אשה.

אוסר - זו מלת-המפתח בסצינות הכאות של הסרט. לואיס לטייל ב'ארץ הצללים' עם ג'וי, בנושית הכפריים, והחליף ביניהם, של אנגליה. אבל המחלה שבה לתקף את ג'וי, שגופו ומשאירה את לואיס ממרר בכבי, וגם את הקהל באולם. התפקיד בסרט הזה הוא שונה מכל התפקידים שעשה בעבר, אומר הופקינס, יש הכול עצום בין עשיתי באמריקה לבין עשיתי סרט באנגליה. שם הכנתי הוא נע דמיננט ומשפיע על המפיק והבמאי. הם נמצאים כל הזמן ומעבירים את הלחץ לשחקנים. כאן הכל רגוע יותר. - אז אותה נותנת יותר לעבוד באנגליה? לא. אני אהב יותר לעבוד באמריקה. אני מרוחב שם בערך 3 מיליון דולר לסרט.

אנתוני ווינגר, דברה ווינגר, אנתוני הופקינס ואני, סגסג ימים. זהו מועדף יוקרתי מאוד במרכז לונדון, מארק פלייט שבאיוור הפיקרלי-הופקינס, והשחקן, תורן לונדון 'סיר', מוזג לנו תה ושואל בצניות אפילו: 'האם אתם רוצים חלב, כדי להקיס את המעם. לעומת הופקינס המאוסק והמעונב, דברה ווינגר לפגישה בשער מוזר, במבוכים ג'ונס הרוקים והבולצ'ה דק. לי מאוד לקבל הוראות מבמאים לגבי המשחק שלי. אני גם יתר לשחק עם במאים אירופאיים, שמבנתים מודרניים. התעשייה המולידית'. - ואין במאים אמריקניים שאת אהבת לעבוד איתם? 'יש, אבל מעט'. כשבמאי ריצ'רד אטנבורו נכש ללחק 'ארץ הצללים' חמש, שחקנית שיש באישיותה משהו מאתם יסודות מל'.

לואיס, שוכבת במיטה, כשבעת הנשואים נעצרת על אצבעה.

אנתוני הופקינס: "כשהייתי בן שמונה הלכתי לראות את 'לאס', שוכי הית' ובכיתי כל הסרט. אבא שלי צחק ממני, וזה פגע בי מאוד. מאז אני לא בוכה אף פעם בקולנוע. בכלל יש לי בעיה לבכות. גם כשאבא שלי מת, לא בכיתי"

"עמדתי מול המיטה של אבא שלי חמות וחשבת: כמה מוזר. יום אחד הוא מת, והנה הוא איננו, נעלם כאילו לא היה. ואז נגעתי בראש שלו, והוא היה קר. נישקתי לו את המצח, אמרתי שלום ויצאתי מחוץ. מעולם לא נישקתי אותו קודם"

מאוסקים מעט, שהיו בג'וי גרישאם, שמעתי על המוניטין שיצא לדרבה כ'אשה קשה'. הוא סיפר, שא אמרתי לה: 'לא איכפת לי אם תתני לי על ראש - אם בסופו של דבר את שיופיע על המסך יתה מה שכלנו רוצים'.

לואיס, שוכבת במיטה, כשבעת הנשואים נעצרת על אצבעה.



לו על שעשה את הסרט. אמרתי לו שהסרט הזה היה חייב להיעשות, כדי שאנשים יודעו מה היה בשואה. זה סרט חשוב מאוד. היו כבר סרטים על השואה, אבל לא סרטים כאלה.

לואיס, שוכבת במיטה, כשבעת הנשואים נעצרת על אצבעה.

לונדון

התיישבנו. ירידי מיד איתר משמאל, לא רחוק, את שירלי בייס ואת חיים טופול. אני חשבתי שאני רואה גם את קלאודיה שיפר, אבל ירידי התעקש שזאת סתם בלונדינית. לא נראה במהלך הערב עוד יריה

את מי לראות. התרכזנו בכמה, והתאמרה היתה מעין קיר חלון ענק ולכן של אחת הכרית, סטייל ניר אינגלנד; לפינוי, מספר כורסאות כפרייות ביתיות בתפאורה ופולחן שעליהן נקשרתה ועם חלב ודבש ונשום אופן לא ליטון, יודעים המעריצים. מאחורי הנוגיות ראינו את התופרת, 64 גננים בודד המני של הקיר היה גרם מדרגות, שהתחיל בוילון קטן וירד למרכז הבמה. כל האורות נלקו, היינו ברבע שעה איחור, והוכחים בראו קטת במתח.

התחלתי מסיבה. ה'הומבלי ארינה' למי שטם ביקר, הוא מעין האגר ענק שמכיל 12,600 מושבים. מהסוג שסוחט מטר, וואור כפרייה ראשונית. בערב המרכז (יום רביעי, 20 באפריל, 20.00) היו שם הרבה חליפות ארמני, לצד שובבים בגאס' וקלורין קליין. קהל שיכול להישות לעצמו להגשים חלום ב-48 עד ליש"ט.

ביקשתי מידידי לרשום את השירים שיהיו, לפי הסדר, לשבת שליחתי העיתונאית, לא היתה תוכנית, וחששתי ממשל תפקיד, על רקע התרגשות. אריגנו עט וכרטיסיות, זה המקום לציין שהוא דווקא ניסה ציבור. שאלתי אותו, אם הוא מאמין שאנחנו הולכים לראות את ברברה סטרייסנד מלגו, והוא אמר שלא. באותו רגע, כמו האחרות, המנצח (שהתגלה אולי כמרוויח תגליש, את המלחיים היותר חשובים בעירוננו, ומי שהלחין את "כך היינו", הניף את זריו.

הכרנים שמצמידים את גג ה'הומבלי ארינה' לקירות, עשירים כנראה מסלרת חוקה מאור, הנאקות בשקט מגרונות האנגלים האריבים שלצדי, היו מהסוג שבתנאים רגילים צמזמר אותך באופן בלתי-רשעל, עקב תפישות נוראיות. הוי לאב יר, "ירחוני" הוא, "ברארי" הושח במערכת, לפני שהשמיעה חן בודר. היא מציינת, קרה מעט, ספקה כשהי להוריה, ואין נסמח שלום אינטימי, לצד הבמה - כמו בקצבטים בבית, אצל קליטון, בוגאס - לאותו חבר אלמוני שמגיע, כנראה, לכל החופעות.

התומרות והחילה לנגן צלילי פתיחה של שיר סמלי, שמוכר הישכ לרובנו: 'כאילו שמעולם לא נפרדנו', מתוך 'שרות סאנסט' לאנדון לודי וובר. הפתיח עומד להשתיים ברבה צריכה להיכנס ולתחת, 'אני יודעת מרע אני ממות' אני מכירה את דרכי כאן'. היא מתרגשת ונכנסת מקומם מדי, והאלצת לחזור על המלה הראשונה פעמיים. והקל לא מניח, הוא עוסק בלהיב, להיב, באותו רגע, כי בת-הקול המופלאה הזאת, המוכרת הזאת, שהודרת מוחות לעוד ומפעילה את כל העיגות באשר הן, שייכת לנבואים אמיתיים. בנאדם שאכן חי וקיים, מיד ידעתי שאראה את ההופעה מבעד קיר של זכוכית.

וד לא בין זאת

ברברה סטרייסנד כבר לא צעירה ביום ראשון האחרון היא חגגה וימולדת 32. היא רוצה, כמו שאומרים, לגמור בגדול. כמה זמן עוד תעמוד לה הוירטואוזיות המלאכית הזאת, שגרמה לקופיני ג'ונס לכנותה 'סטרובריטס' עשר שנים, 12. אז למה לא לעשות מסע ניצחון, כשעדי אסטר, ולשבור בדרך כמה שיאים של זמני מכירות והכנסות (וכמו ששיריה "U.S.A. TODAY" - אחרי 28 שנה של היעדרות ממוצגים סיביריים, היא אף פעם לא תצליח לענות על הביקוש). ההופעה בלונדון חצי התגברות

שמוגרד כאן 'כאירוע של העשור'. יעידו על כך המכות בכל העיתונים - מהטיימס עד ל"טאן" - הסיפורים בטלוויזיה, ברדיו (מה מסרו מקורבניה על תחושותיה; על הבדיקות הכימיות והקפדניות שצטויות לקהל); תמונתה המתנוססת על-פני קיר שלם מעל לתחת H.M.V., המודעות בחזית 'טלפרידג'ס' המבשרות על פתיחת מחלקת מיוחדת למוצרי ברבה (שנמכרים במחירים מופקעים - 300 ליש"ט, לרובמה, עבור וקט צמר, חביב אך כהולט פשוט); המודעות ברכבת התחתית; עשרות או מאות המעריצים, שקנו מראש את הכרטיסים היקרים לכל ארבע החופעות; ופקיד התגירת כשרה-התעופה, ששאל מדוע באנו ללונדון רק לזמנים חצוי, שמע דה סטרייסנד שואל הגיב בהתנחן מלא העריכה והענקת אשרת מיידית.

יש גם ביקורת על מחירם הגבוה של הכרטיסים - בשוק השחור הוא טיפס עד 5,000 ליש"ט. ומדת אחת, למשל (טניס) טיקאס, בלי נרו) והראינה ברדיו ביום הקונצרט וההיעדר, שככה לא מתנהגים עם מעריצים. הטיים 'אוס' קבע משהו בסגנון של "ללכת לשמוע שמואלץ המודרן 260 ליש"ט זה בחחלט יותר מדי". וז לא יבין זאת.

עבד בימי עם בדבשו

'כאילו שמעולם לא נפרדנו' נגמר - צריחות, שאגות, קימות, ואנחנו ממשיכים הלאה, ולפני השיר הבא היא מברכת: "שלום, אנשים שואלים אותי, למה את יוצאת לסיבוב הופעות אחרי 28 שנים? היא מגלה באקצנט בורקלינאי, ובשמלה שחורה, חסרת כתפיות שתתחלה אחרי ההפסקה בחליפתה הלבנה המסורתית, חוששת תיך, "אני אומרת להם שאם הם היו חיים בקליפורניה, בין רעידות האדמה, מה-הקרקעות והשריפות, גם הם היו בריטי-מלכותי מוקצן, שהיא מאוד שמחה להיות כאן". אני אוהבת את לונדון, את המבטא

כאילו מעולם לא נפרדנו

זה היה, בעצם, מסע ניצחון. 28 שנים נעדרה ברברה סטרייסנד מהבמה ובשבוע שעבר היא שבה להופיע, שוברת שיאים של מכירות והכנסות. אמיר גוטרמן, מערץ ומכור, היה בלונדון בקונצרט הבכורה שהוכתר שם כ'אירוע העשור' וראה כיצד שולט סטרייסנד באופן מוחלט ב-12 אלף בני-אדם, שהגיבו בקריאות, בצעקות ובבכוי

התומרות והחילה לנגן את PEOPLE, הארמנים והחילו לצרות חשבתי שאני מתעלף. אבל ברברה סטרייסנד לא עלתה עוד, זאת היתה רק מחרוזת אינסטרומנטלית של מיטב הלהיטים - PEOPLE, כך היינו, PAPA CAN HEAR ME, YOU HEAR ME, SECOND HAND ROSE, וירד עד ובר, ואו הגענו שוב לPEOPLE ומחרוזת חמה היחידה רממה רממת מוח, ומתאמת הסיסה יר קטנה את דחילון, ודמת קטנה נעמדה בראש המדרגות הייכה. לקח לקח שברירי שגניח להגיב.



כח קול מופלא, שחודרת מוחות לעור: לטרייסנד, 20.4 לונדון

שלכם ואת הנימוסים". הקהל, כמובן, מתחנן לעוד - מה שלא אומר כלום על מידת הסנצונות של הכוכבת. לרשותה שני מסכי ענק, גבה מעל לקהל, שמקרינים את מלות השירים ואת קטעי-הקישור. יש לזכור שאת החלטתה להפסיק להופיע, ב'66, קיבלה סטרייסנד אחרי שאימה ע"י אשף - גלוצה ושכחה, פשוט שכחה, כמחלך והפעה, את מלותיו של שיר. וכדי שזה לא יקרה שוב, נאלצנו כולנו לעבור בדיקות ביוטכניות. כולל מיקום כל התמצים המתכתיים בשקית ניילון ובריקות בגלוי.

המסע

אחרי וידן אחד - ALL I KNOW IS של בילי הולידיי - ואחרות גדלים וצמחים עצוב, כאולם מאחורי הארינה התיקנים טיפס של 'סוני', חברתה של 'סטרייסנד' וז'יז' ואני הלכנו, מתוך ציפייה מצועמת, למגוש אותה: למרות שידענו על חזרתה מאירועים המוניים. התחככנו בפול יאנג (כ-1984) גבויות מעוצבת עם עומק, שיגרת מבו סקינגים לעבר דורות נאכן שאמא והיטטי אכלנו יום של מוני אמריטני. מול ברגר, גשיא: סוני אנגליה, מיד להראות לנו איחושיה. לחקה, שאומרת לשייך ראת הבאה, ורעיתו חציעה לחושית עם מרטי ארליכמן, מנהלן של סטרייסנד. שכנה אותה, בעצם, אחת הקונצרות החשובות בשווארצוי. העולמי, הכבתי, לרגל חזרתה כיכורה להסתגר. יצאנו מהאולם וחלפנו בקרבת מסיח לחלם של אלטון ג'ון ונבז והפסיקו מעריצים. צרתו, קיבצים, לא להתרגש.

"אנשים שואלים אותי, למה את יוצאת לסיבוב חופעות אחרי 28 שנים? אני אומרת להם שאם הם היו חיים בקליפורניה, בין רעידות האדמה, סחף הקרקעות והשריפות, הם גם היו יוצאים לדרך"

יש לזכור שאת החלטתה להפסיק להופיע, ב'66, קיבלה סטרייסנד אחרי שאימה ע"י אשף - גלוצה ושכחה, פשוט שכחה, במחלך חופעה, את מלותיו של שיר. וכדי שזה לא יקרה שוב, נאלצנו כולנו לעבור בדיקות ביוטכניות קפדניות



אחרי 28 שנה של חזרת ממוצגים וזר, קיבלה לא זנב לעשות על הביקוש שמוצגות

הוא עוד ישוב

בקרב מאור יורדת ההצגה 'המלבוש' ומוזל דגים, של שלמה ניצן, בגלל תום הסיוע של משרד החינוך. הצגה-תופעה שאיפשרה ל-50,000 איש הצצה, לפעמים ראשונה, לעולמו של עגנון. פגשתי קהל שמחפש אתגר, אומר ניצן, אני מקווה מאוד לחזור ולהציג אותה

בקרב מאור יורד שלמה ניצן מ'המלבוש' ומוזל דגים' מאת ש" עגנון. עוד שלוש הופעות בתורש מאי, וההצגה שהועלתה 120 פעמים מאז אוקטובר '92, יורדת.

אני מקווה מאוד שתהיה לי הזדמנות לחזור ולהציג אותה, אומר ניצן, זו הצגה שהייתה רוצה לשמור. כמו בספריית וידאו שאפשר לשלוף מתי שרוצים לראות. לכן נשמר ונאחסן את התפאורה.

מאיר ליפשיץ מגל"צ הכרזו על קמפיין - לא לתת להצגה לרדת לפני שיראו אותה מיליון איש. אבל גם ככה אין ספק ש'המלבוש' ומוזל דגים' בפיו של שלמה ניצן הפכו להצגה הדרווגוארית והאכזרית של שוק הבידור המסחרי. לתופעה.

ב-120 הצגות חזו למעלה מ-50 אלף איש. חמיר בפני אלמות ממוצעים - ביניהם חיסרון ירושלים 24 (פעמים) האורטוריה העירונית בחדש 3) מעמים. אנשים שבדיווחם לא קראו שורה של עגנון, החליטו חל נעים של מערכת החינוך - כדברי המפיק מאיר קטלר, הורו לניצן על הצגה, שקרע להם לעולם הקסום והמרוקן של הסופר הישראלי היחיד שהוא חזן פרט נבל.

גם הביקורות הלילו ושיבחו את ההצגה, שעליה קיבל ניצן את פרס קלצ'ין כשחקן. תן עמד לא רק על יכולתו הדרווגוארית לשעור ולהטעים את עגנון, אלא גם על רמתה הטכנית הנטונה (בניצן מוניץ תאורה, משה שטרנבלר תפאורה, השגחה על סטנדרטים והקפדה על פרטים שנשמרת גם היום). רק בשבוע שעבר, טיסר לי ניצן, הורה להחליף את בדי התפאורה השחורים העוספים את חלל הבמה, לאחר שגילה בהם קרעים כמעט בלתי נראים לעין. עם דריסת שלמות שכזאת לא מלא שהשקעה בהצגה הגיעה לכ-60 אלף דולר. 60 אלף דולר להצגה בתיאטרון מחזיקי של מפיק פרטי?



בשביל להיכנס למאניקה יש לי את עצמי. ניצן

אך יותר מהכספי והמחממה, מושקעת בהצגה אהבה ועבודת. עבודת הבנה של שנותיו חצי קרנה להעלאת ההצגה, וכשניצן אומר שארבע השנים האחרונות היו חוריה עמוקה עבורו, אפשר להאמין לו. כמו שהוא רש תאונה תבע הקשבה, גם כן השקיע מאמץ נפשי גדול בכל הצגה בכל מקום שאירע חסיס.

זו למע, לכל תרבות, לחוריה, ועוד הצגה בשיאיה.

היא לא בשיא עכשיו. נכון שהיא עדיין סולר-אאוס, אבל מוכח זה שמשרד החינוך והתרבות טייס לנו לאחריהם בסנסור כרטיסי תלמידים. הסיוע הזה מופסק. הייתי רוצה להמשיך, אבל ההצגה גורא יקרה ואני לא רוצה להוריר את העלות שלה.

אתה יכול לאמין את הקהל שבא להצגה?

קהל שמחפש אתגר, איך אומר ירידי יאיר גרבות החלול הכי גדול בקהל זה להתחשב בקהל... וההצגה תואת ונכוחת לי שחקל רוצה לחשוב, לא רוצה להשתעמם, רוצה להיות על קצות האצבעות. יצאתי מאוד מעורר מוקדל הזה.

ומה אירי וירדת ההצגה תהיה ריקנות?

בשביל להיכנס למאניקה יש לי את עצמי. כשאני עושה דבר אחד, אני יכול לעשות דבר אחד. אני מקווה שהראש שלי יתאוויר מתחנה וואת, ותפנה מקום לרעיונות ורשימים.

■ נחום אורן

רולינג סטון

רל ג'אם, 'נירוונה', 'סמשינג פאמפקינס', 'למנוה' - כל השמות החשובים של הרוק האלטרנטיבי זכו לאזכור על שער השבועון 'סייס', שהוקדש לדור הועם.

כולם, חוץ מהברי דולינס, האיש שנתן דחיפה רצינית למגמה הזאת לפני יותר מעשור, עם להקת 'בלק פלאג' (דגל שחור) בלוס-אנג'לס: שהיה מחלוצי התנועה הנוכחית של 'שירה מדוברת' ותורם לפופולריות שלה. ואשר הופעתו עם 'הרולינס' באנר' ממשכית להעמיר סטנדרטים ורשימים בתחומי האנקיטטאל.

לרולינס לא אכפת שהשאירו אותו מחוץ לתהילה. אני עוסק מכר לייג את מוחי בשאלה מי אוהב אותי ומי לא, הוא אומר לי חריחלק במסעדה ניוורקית באיסטיסייד, כשהוא חולל פנטה, למעשה, רולינס אפילו אינו חושב, שהוא שיר לזכורת הצמרת של ארי וור וקורט קובין המנוח.

„ב'בלק פלאג' היינו מעורבים בתרבה סיפורי קרבות. בזמן שהתחלנו להופיע, זה לא היה מסודר כמו היום. אז היית מנגן, ניגש אחרי החופעה לבעל המועדון ואומר לו: 'אפשר לקבל את הכסף?', והוא היה מחזיק אלה גדולה ביד ואומר: 'בואו נילחם על זה'"

בוא ננסח את זה כך, הוא אומר. בשבועי 16 של היום היו בני 40, הם לא יגידו 'זה, תגרי רולינס'. הם יגידו 'זה, ארי, זה, קורט'. ככה זה. אני מבוגר מדי. אני לא אפגתי, ואי אפשר לרקוד למלים שלי.

ברבר האתון רולינס צורק אי-אפשר לרקוד לצלילי רוב הרכבים שהוא שר או מדבר. היצירה שלו מכונת להציה מחנך רעלים, לחשוף את הועם והחידה, כשלעתים קרובות הוא מעצק לחפור בתוך המראות האישיות שלו - כגון רצח הורו הטוב ביותר, ג'ז קול, במהלך ניסיון שור מוח לביתו של רולינס בלוס-אנג'לס, ב'1991.

אבל רולינס, 33, דווקא אופנת מאד. שימו לב לרומח שלו כשנתיים האחרונות: חוזה הקלטה עם חברו גדולה פרסומת 'גאפ', סיבובי הופעות שכל הכרטיסים להם נמכרו תוךניות התכנית 'אלטרנטיבי נייש' ב'באטרי', בנטס לסמישל 'אנגלסלאר' שהקליט שם והקליט חרש שיצא בקרב.

אזכר את זה או לא, רולינס נעשה רמות אב, מעין גורד אלטרנטיבי - כזה שאני חר מוקדש אליו לקבל עצה, ואשר גישתו הישירה לאמנות, חייו הפכו אותו לשלא בעיני עמיתיו. כמי שניסח את מעם ורנן יריד מליידינג קולור', ולחרי רולינס לא אכפת אם הקול מתחבר למוסיקה שלו או לא. אכפת לו אם הוא מתחבר אליה.

רולינס, ילד וושינגטון, מתאר את עצמו ככיל. הרוס מניסואים רוקים והרוסים'. חריו התגברו כשהיה צעיר, והוא גרל אצל אמו. אחרי שסיים את לימודיו התיכוניים ב'1979 ולמד במסטר אחו בקול, הוא קרע את תחתית כעברות מרמנת, קר שבקצ'ן '81 הלך לאורשו של 'בלק פלאג' והפך למשך חמש השנים הבאות לקולא להצמחת של הלהקה.

בלאק פלאג' התפרקה ב'86' רולינס הקים ב'87 את הרולינס 'באג' עם הניסויים בויס אטקט, המועדפים סים קיז והביסס אנדרו וייס. במקביל, הקים הוצאת לאור, משלו, '13.2.61' תאריך הלידה שלו.

בשנותיו האחרונות היה מעט כעבורת. גם ב'1994 לא תהיה לו מנחת. הרולינס 'באג' התחזק בבסיס מלוויו גיבס, ויצאה לאחריה במסע ובתקליט חדשים. בהוצאת הספרים שלו ייצאו לאור עבודות של איגי פוש, אלן וגו (מחלוקת האקספרס פאנק הגרתי 'טאטיסיד'), ויומניו הרשימים של רולינס המתעדים את שנותיו ב'בלק פלאג'.

ואני לא בעניין של לעשות ככה, חזן בשביל לממן את הספרים שלי. לא אבדו הסטוס. מה שחשוב לי באמת, זה לא לעסוק הומו'.

...
- תמיד מקשרים אותך, במיוחד ובחריבה שלך, לזעם ולשנאה. אבל כשהי עובדים כאן, אתה לא נראה לו אדם חרש באופן מיוחד.

אני לא רוצה להרוג אנשים, למרות שיש את הרעיון הזה. לפעמים אני כל כך מתמלא שאני רוצה להרוג את כולם. אבל זו מני להציא את התסכול המאד ממש שאתה לי אקרה. יש לי מיקרופון ומכונת כתיבה גדול.

בשבילי, הועם הוא משה מאוד רחוק. לו דבר אחד מגים מדיסון, שאמר פעם נה אקדחים אינם מסוכנים, המחשבות מסוכנות. רוצים נשקו הוא נמצא כאן' נמצא על ראשו - לרוקנרול החרש, האלטרנטיבי, יצ לשנות את חיי האנשים או את העולם כולו. התקשורת האמצעים לשדרו המוסיקה מעולם אפקטיביים יותר. תאר לך ש-

„אזי ודר מ'פרל ג'אם' התקשר אליי להתניע. אמרתי לו: 'אזי, אני לא יכול לעזור לך. הוצאתי 22 אלבומים ואם תחבר את כולם יחד עדיין לא תגיע למכירות של מיליון עותקים. אז מה אני יודע על אלבום אחד, שמכר 10 מיליון עותקים'"

הנריקס היה עושה עכשיו את 'אלקס' ליידינג'. עם 'אמטי', מופעים באמצעיה הילולאפולוריה. תאר לך את הנריקס נ האפשרויות הייגיסליות. הוא היה כמו פרסון סמ-מק'.

- מתי התוועקת דבר מופשט שראית בחיים מעולם לא ראיתי מפגן רוק חזק יותר ומו אירי יתר מ'לר ופליק' בסביבה ההופעות נה ב'1979, לפני שבנהאם מת. איך פעם אני אשכח את ההופעה שלהם. היום, אם תיקח לאצו הופעה, קרוב לזרוא שאני אהיה בשבילי זה הוצאת אחי מהחרש שלי.

- דורו הלהקות הזה מכיר במוח האמנותי והמפוצצת שלך. ארי ודר פוש שר אפילו התקשר אליך לקבל ייעוץ על ה ההמודרות עם מעמור חרש בבובב.

כן, הוא התקשר אליי ומסמטנו שיהיה התוועקות שלי לכל העניין היתה - הנה נמור במצב מאוד משונה. אמרתי לו 'ארי, ברור אנשים שנעשים גדולים כמך הם שמים אמתיים. כי הם משכו בכל החושים והאשר כדרך למעלה. אבל אתה לא. אתה רוצה את שהיה לך הוצאת, ואנשים אמרו: 'תהיה לו, וזה שהיכנו לשמוע'.

אמרתי לו 'זיי ארי, אני יכול לעמוד על הוצאתי 22 אלבומים, ואם תחבר את כולם עדיין לא תגיע למכירות של מיליון עותקים'. מה אני יודע על הוצאת אלבום אחד שמכר מיליון עותקים?

או מה יצאת לו, בכל הוצאת אמרתי לו 'ארי, שנת את 'המלבוש' לנגוס עומק, חריף ואל תעשה מה שהוא רוצה לעשות'.

- תרבה סיפורי קרבות נקשרו בך ובחל פלאג.

תרבה, כגון שהתחלנו להופיע: לו לא היה מחדר כמו היום. אז היית מנגן, ניצן שלי והשקפת שלך, מסיף כמה הירצית מוסיקה לשנים שלך וקוים לחשיבה שלך - ואולי רצת שוכנת מהלהקות האלה לא מקבלות כן. אני לא אלוהם אחר, ותרבה הם סוככים מוסיקה. אני לא יודע איך השפעה תהיה לך על העולם כל מה שאני מכיר זו המציאות שלך. זה לא אמיתי. עליך משתב. שנים ודורות



הקול והזעם של הנרי רולינס

תארים רבים ניתן לקשור לחנרי רולינס: אמן פאנק-מטאל, חלוץ השירה המדוברת, סופר ובעל הוצאת ספרים, מנחה תכנית ב'אם.טי.וי'. רולינס לא מופר לרבים, אבל נחשב לגורו ולאמן שהשפיע על דור שלם של לחקות רוק, שפרצו בשנות ה-90 כמו פרל ג'אם, נירוונה וסמשינג פאמפקינס. ● לא מעניין אותו לעשות כסף או לחיות מוכב רוק. כל מה שרולינס רוצה זה רק לפרוק את הכעס ולחמשיך לעסוק באמנות שלו. ● בקרוב יוצא תקליט חדש שלו, WEIGHT

אלטרנטיבי ניישן.
מה שאני רואה ב'אם.טי.וי' זה קליפים משעממים של להקות משעממות. אבל אני רואה גם פוטנציאל גדול, של מיליוני צעירים, שצופים מדי יום בשקיה בכל מה שמשרדים להם. אני אומר לעצמי: למה שלא ניתן להם חצי שעה ליום על האירים או על מה שממיי יכולים לעשות, במקום עוד פרסומת ל'סוטש'?

- ומוז עם הפרסומת שאחרי עשית ליגאפ?
את הפרסומת הראשונה עשיתי ל'גאפ' לא בשביל הכסף, אלא מפני שרעתי שהגורעה תיכנס ל'רולינג סטון'. לפני שנתיים לא הייתם משתיינים לכיוון שלי. אז רציתי לקבל פרסומת של עמוד שלם ב'רולינג סטון'. זה כמו להיכנס לבית שלכם ולהגיד, אחת, אני צריך קצת מקום בשביל להתמחות'.

עשיתי גם קולות ירקע בשביל 'גאפ', והפעם כן בשביל הכסף. אני לא נהנה לעמוד כאולפן ולרקלם פרסומת. אני מעדיף לשתות צנע טרי. אבל בכסף שעשיתי בעשר רקות הקלטה, קניתי תוכנה להוצאת הספרים שלי, והוצאתי שני ספרים. אני אוהב להיכנס למאורות תקשורת גדולות, לסוכנויות מלווקות, לקחת מון כסף ולהשקיע אותו בפרויקטים האמנותיים הקטנים שלי. אני

„אני לא רוצה להרוג אנשים, למרות שאני אוהב את הרעיון הזה. לפעמים אני כל כך מתמלא כעס, שאני רוצה להרוג את כולם. אין לי אקדה. יש לי מיקרופון ומכונת כתיבה. הבדל גדול"

אוהב להציא כספי תאגידים על אמנות אנטי מסרית. בשבילי, זו משימה רמבואית.

- רוב הריקיים של שנות ה-80 מושפעים מהמוסיקה של שנות ה-70, דבר שבויל לחלוץ למבוי תפוס. בשנות ה-70 לא היו רק קיס ו'בלק פלאג', הייתה גם משפחת פרטרייז, וחוריים לשנות ה-80, כי בשנות ה-80 לא היה שום דבר שרואי לחזור אליו. אולי זה לא אומנתי, אבל אני אוהב את הרוקרים של פעם, שהיו מעורבים, מחאיתיים ולא מסתמסים. אני אומר אל תהיו מפורסמים כי אתם מסתמסים שנגנים מוסיקה גדולה. אל תעצמו את העיניים. העולם עולה בלהבות, ובשבילי שנות ה-90 הן קריאה לנשק'.

- ברנע שחשורה בייבור תחאון לפופולריות, תצטרך להשלים עם בורים ממוחזרים. נכון, השירה כריבור עומדת לקבל עכשיו דחיפה, לדעת, וכריבור יהיו כל כך הרבה תקליטי ירידור, שמה בכל דאנר יהיה 90 אצו וכל מעט רבירים שראויים להאזנה, זה כמו הרפס. לדעתי, רוב תקליטי הרפס היום ממש מתורבבים.

- יש לך לעעמים תוצרת שחושם שלך מוחות? אני מועל בכיוון הזה. אני הרי לא גרדן. תאמין לי, כשאני אסיים, כשלא יישאר לי עוד על מה לשיר, אני לא אשאר בשבת ואננה לחלוף את זה בכחתי. אני מוחות וועם היום, כי אני מבין שכני-אראם הם בני-אדם, ואני אחד מהם. אני לא מרגיש צורך להיות צורק כל הזמן. אני יודע את האמת שלי, ואני יודע שהאמת שלי שונה משלר. פעם לא הייתי כזה.

- מה גרם לך להשתנות? המוות. של החנרי שלי, ג'ז קול. כשהחבר הכי טוב שלי נרצח שני מטרים ממני, זה משנה אותך. התוריה והאתר עשיתי באופן קרוב על כנסיי, אני טורע יותר לזמן, למוח, אני הרי אומת יום אחד, צריך להשתמש בזמן בצורה חכמה. מפני שזהה אחד.

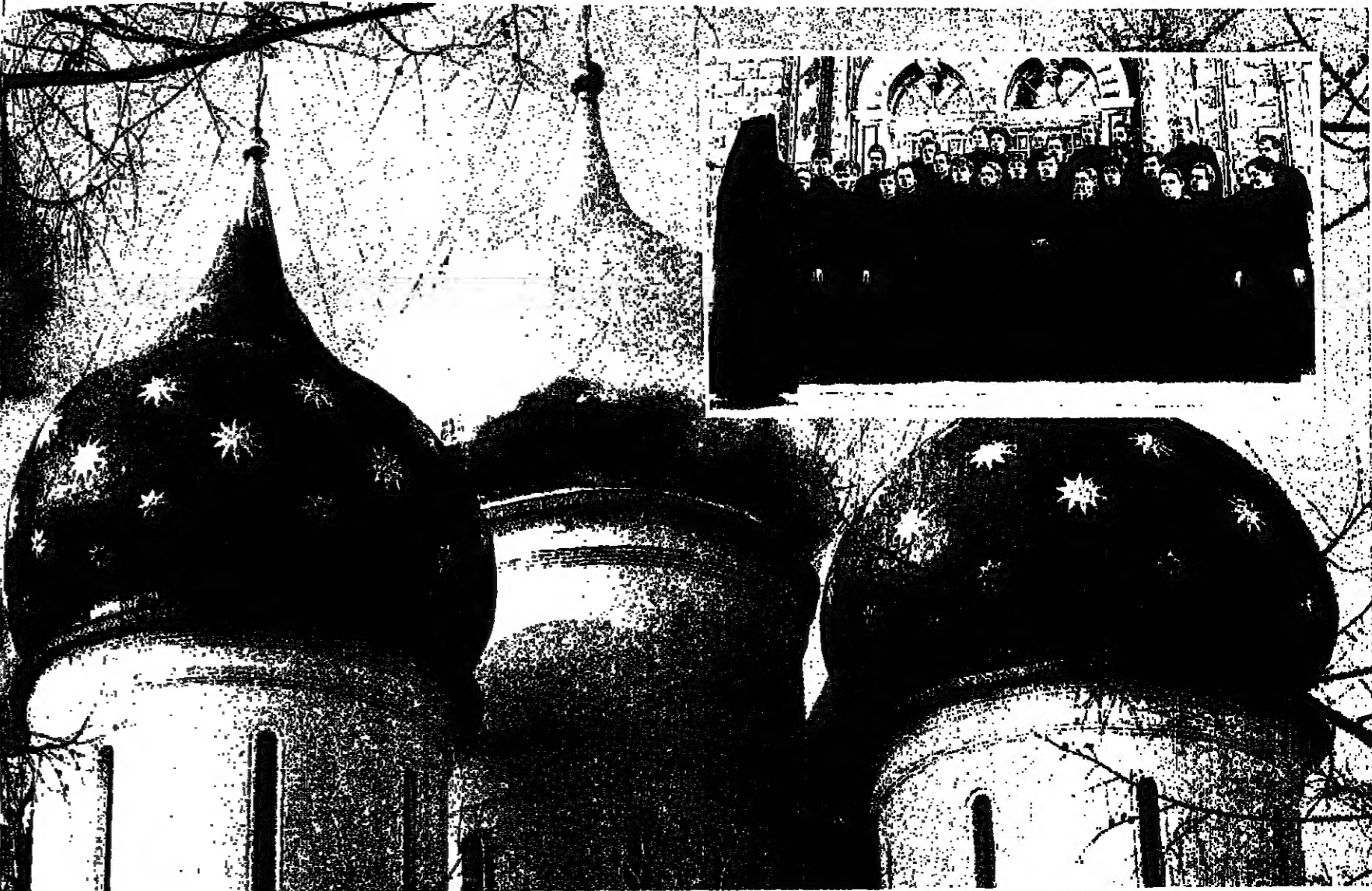
- עך מתי תוסיף, לדעתך, כשלא ארגיש מוחת צמתי לגנו ולשיר, אקום ואסתכל, מנצילים אותי אלה שלא ממוגלים להתחנך מהאנדרטויס. הרולינג סטונס' בידיים כבר לזמן מה. מיש שאומנר צורק להחנה ב'ט לטווי'. מיר לרעף איר וואר, לפורש, אתה נכנס לעולם הרוק, משחק אותך, מקבל הוצמנת נהדרת לחיות שסמ - אבל לא בוגו באחריות שלך. וא אתה יוצא מתחילת האחריות שלי. לזכות וצדדיות. זה חז שסמטרי מוריש אחי 80 שנות שירות תחאן ארונע הוא יוצא העצה חלילי, בלי להצטלל אחרת.

■ חנוכה: צפנד אבותם

זה איך תהיה 20.4.94 7 דצמ

A black and white photograph of the four members of the band The Verve. From left to right: Simon Jones, Peter Dinklage, Nicky Katt, and Stephen Stills. They are all wearing heavy coats and looking towards the camera.

כמו בכל אגדה טובה, הקראנברייז, לחקת רוק
צעירה מאירלנד, התחילו בדוחק ובייאוש אבל כבשו
תוך שנה של פעילות את אס.טי.וי. וגם את צמרת
מצעד המזמונים אצלנו. כולם עושים את זה, אז
מדוע לא אנחנו, אלבום הבכורה שלכם, יוצא עכשיו
גם בישראל. וחבר לחקת, פרגאל לאולר מצחיר
שחסולנית לא ניסתה לחתאבד, שבונו מגוחד בעינו,
מעאני מדינה טובה יותר מהדלת. * ראינוו רלעד

[illegible]

ג'ינס ועוד מתחת לגלימות

בחיי היום יום, הם לובשים בגדי עור וגיינס מרופטים, אבל לבמה הם עולים בגלימות שחורות של כמרים פראבוסלאביים ובפנים חתומות. מקהלת זאגורסק, שבתקופת השלטון הסובייטי פעלה כמעט במחתרת, זוכה כיום להערכה במולדת ומופיעה ברחבי העולם • בשבוע הבא הם יגשימו חלום ויפיעו בישראל במסגרת 'פסטיבל ימי עזר'

בצע, למקד לא היה אכפת שהתחם מקוהלה לפראנסיס אבנים
אבן, עשר רחם חייב על המערב - כחילו במעצמ
מוניספאלים לים הים, דת. הקלחת של חקליטים נעשו
תים, קרונח, מיקוטן נשאר כיד הנמתי, הנוסיה, לזכור
לוארדים חמיל, רובן נמכרו ליד השלטון, לזכור
לטים מערב. דרוח היה כחול - גם בכסף וגם בהסכרת

[illegible]

מחרנש, האר ארנאמו

[illegible]

מהקופסה



מתיאמים
מעון שיפורי, דן מרגלית תקוע עם התכלת-אמור:
דור טופו מגנים בצבעוניות, והבנות של שיש חי
מוזשלות מריי, עם יותר מדי שחר.
מיס, להשקיע באיור הבתמים, כתמים עגולות
מעידות על רכות, מרובעות על נוקשות. לא ללבוש
בר חורפי בקיץ. להתלבש מסודר, לשרר מתנוח
וקלאסיות.

אביגדור ליכטנשטיין, ספר
נכשלים, עמנואל הלפרין, כשיטת החלואה
והיסטוריה, ואורלי ברכי משישי חי.
עורבים, אייר לפיר, כשהוא במראה הטוב ונעמי
קיר, כשערה הקצר.

מאחורי הקופסה / אורה ערף

שכפץ לעשירים
גיל חן, כתב הטלוויזיה בכח, קנה על חשבון שכפץ לקראת צאתו למשימת סיקור ביוגוסלביה. ער
היום - כבר עברו שלושה חודשים - הוא מוכן לתמונה. חבר מילא רשות השידור ודפן מרגלית
זה, יחס של זלזול. מילא חלילה, אבל השכפץ הזה עלה מתכנן, אלף רולר, מכיוון שקיבלנו
חשבון מה, אומר מנכ"ל רשות השידור, מוסי קירשנבאום, ביקשנו לברר על מה הוצאנו אלף
רולר, הרבנים נאמרו אחרי דיון מלונר על תביעת המגדלים של כוכבי רשות השידור
שפרשו לערוץ 2, ביניהם גבי גולד, קירשנבאום הצעיר, אולי ניתן לגלות את השכפץ כשיצייים
ונגמור את העיבוד.

בם אני מוכרנאי
עותר לגנץ טוען כי אחד מנור שויה, בשנים '88-'92, התמלילן הנושעם ביותר במדינה, מנצל
את מעמדו כעורך, ומגיש תוכנית ברדיו ובטלוויזיה לקידום עסקיו הפרטיים. מני רבב הוא העותר
גבר שות' תוקפנות שולמית אלני, אשר המטנה על ערוץ 2, שמעון שפרות, רשות השידור,
מנכ"ל מרדכי קירשנבאום ומנור. הוא מצג את עצמו כבעתידה כמחזאי, משורר, מומנטאי, סופר
ועיתונאי, מוסיף כי רשות השידור מחרימה אותו למעלה מעשרים שנה, בעוד שמונר פיתח שני
עסקים פרטיים תחרים. עבודתו ברשות מניבת מיל'ם לקומנטים ותרומם מחות" וכי, למנור יש
מינוחונג של מכות הנאה עם חברת התקליטים.
מנור מסר כי הוא מנוע מלהתייב, אלא רק יכול לספר שרגב הוא מומנטאי, מחזאי ומתרגם מתוסכל.
שדורח אתי במשך שנים רבות. הוא מנה להמון מקומות ופרסם כתבות שקריות, רוצות ברכים שאין
בהם שחר, שנובעות מתוסכול שלי.

בשם החיים והמתים
הדרמה האחרת, ביטחון, שהוקדנה בבולית למנצח'ה תחצמאוא, לא שיטה את בניו של מאור
יקרי ולא את חוקי הישוב בנו של יערי, אפיקור. מתח למכנה אל קירשנבאום, המחזאי הקר
למעשה הזנאה, מעולם לא חזק מאור יערי אורא לקיבתו בנו את הקיבוץ ולא עשה חשבונות עם
בניו ונכדיו... מקולם לא נהנה מאור יערי על קנה גלגלים והטכנולוגיה לא הביאה אותו לכך שלא ידע
מה נעשה במציאות. התחייב על המכתוב, בשלי ובשש משפחות יערי החיים והמתים.
יש לציין כי בטלוויזיה טענו מלכתחילה שלא מיועד לפרס דוקטורט, אלא בדרמה על השבר של
דור המייסדים מול דור הבנים, יור עם זאת, לפני השדרה נכסר כי הוא נעשה אודות יערי. אליעזר
יערי, מנכ"ל תחנת וזכריות, אף לא נהנה שנתנו את תפקידו עי. הסוף לחיבור הזה, כשצמחית
בספר.

השיבות הביתית
חלק מסכני ובלות עברו לערוץ 2, ומפאיה במשך ומנו לחזור - כך אמר מנכ"ל רשות
השידור, מנור קירשנבאום, לרביי, גוררי בדישי וחור. גיטות לשמור אותו אצלנו, זה לא חלק
עד שנתנו דור יחזור אלינו לשדר. אבל מנור חזרת תפישת כלליות, דור גולבוק, גילה כי ערוץ
2 חוזרים את כוכבי העשייה שלו על הסכנה צינן לחצ"שנו, במסגרת של מדישה יומם שלהם.

מברית בקיבוץ
שקועה מספר על קשרים נעלים בקיבוץ קשת, שגרמו להוצאתם לחופשה על תחקירים ועבודות
נוספים, וביניהם יום לוח השידורים של קשת. גיטות לחיות מוסלית רצחית, עם תוצאות לחופשה של
כל החלוקת העבודות. תמונות שנוכחות למסגרת העבודה, שניות, בנר יאזא מ.

מנחים מתלבשים / חרירור

המעצבים קבעו מה אחרי: מיקי חיימוביץ

רוואלה ברשון
צפוניים, מיקי חיימוביץ ויעקב איילון.
נכשלים, הבנות של שיש חי.
למה, חיימוביץ מתלבשת קלאסי, אירופאי, צבעים
משולבים, ככל איילון, שיש חי מתלבשת וזועה.
כזה וסר טעם כבר מוזן לא ראינו. מרב מיכאלי זו
פשוט שערורייה.
מעון שיפורי, ביילי מוסקונה ורפי רשף לא שמים
רגש על הלבוש מנשה רז נראה כאילו לקח חלצה
מפה, ואקט משם, עניבה מתכר.
מיס, יללצות פרונטיות וצבעים רועשים, מאר לא
נכונים לטלוויזיה, הבגר צריך להיות רקע בלבד.
כרגע שאנה מתחיל להסתכל על הפרפרים
שבתלבו, אחה מפסיק להקשיב לקריין.

יחודת דור
מנשינים, מיקי חיימוביץ וגורי גוב.
נכשלים, שרי רז ודור טופו.
למה, חיימוביץ לנשה מסודר ואפנתי, גוב נהדר,
סובר מיתוסים זה על חכמה, התספורות של שרי
ח לא פרודוציונליות בכלל, והיא אהבת בגיים
בצבעים נראיים.

מעון שיפורי, ישראל סגל נראה מרוס ולא נקי רגז
רז נראה כאילו שמאלה הליכה אותה רביאל
סגר מושקן דן מרגלית - אפילו חליפת טובות
נראת כמו מדרום ת"א. ביילי מוסקונה לרמן ורקה
צבענית מדי, והבנות של שיש חי הסרות קו
רצף, ונשילון צריך להימנע מחלוצות הצוארון,
שמנישות את האיד-בואר שלה.
להיות טיפה יותר מתקשים, מה יש לחשוב
נס על שילובי החלצה וח'אקט, לצאת
מהטריטיות העשיות של כחל'שור'אמר, גוני
הרומ, שבאפנה היום, מצטלמים נהדר.

יובל בספין
מנשינים, מיקי חיימוביץ ויעקב איילון.
נכשלים, שרי רז ומנשה רז.
למה, חיימוביץ עוררים התרגום הטבעיים שלה.
סוטו בצבעי מיי, שיש חי לא קולטת שון
בולמן, רואים את כל הגוף, והניסיון להיראות



העין כדור, גית

מנחה חשבוני / רפי גינת

בלבדוק, ערוץ 2
808 אל: במקומות מעופפות ושפתיים
מקצקת.
100 אל: בשדרות ובחזק קרב
מחלון.
10 אל: ואכיים וחוקים, וחורשים ימים
ואוקיאנוסים וטורים עריגול כל
רחבי תבל, מספרים לנו, כי נמל ימו
שלו הוא המסכן ביותר בעולם.
מבולות.
מקורי ירכי.
של מלכות.
10 אל: אהבה צלחית, בדישי מלא
העין כדור.



משמיעה איתותי חיים, מדונה

מדונה / קליפ חדש

בתור ראש נקם מדונה, עליי להודות בצער, שהקליפ רחוק מאור מדישני קודמו - גשם, חבורתי

דונה מלכתנו משמיעה איתותי חיים אמנותיים ראשונים, מאז שנה לא
מסיבוכ ההפעת אלהי גרילי שוא. מדונה בקליפ'שיר חדש אני אופנה
מ' WILDHONEY, סרט החדש של אלק קשישאן - על קבוצת תלמידי
האמאצט נהר חסידות (גז משי) גס חוקר, אך חביב, כוכר, קשישאן נהג
הטוב של הקסירות, והיא הפקידה בעבר כידיו את בימיו האפוס התיעודי
מיטי שלה.
בקליפ ניצבת איליתנו באלמן והקלטות, צופה בקטעים מהסרט וממנות אור
השקט, הקסית והגרנד. יפה כמדי, היא חובשת לאוניה אוניטה-הקלטה
שתי שמלות שחרות אלגנטיות וטקסטות: האחת עם כתפיות והשנייה עם מחשוף מסעיר. אח
הענב מקטש ענק מרובה-אבנים שחרות נוצצות. הסדקלת מני, סיאית מעקלות, שפתים
בארם וגבות משורטטות משלימות את חלוק הכוכש.
בתור ראש נקם מדונה, עליי להודות בצער שהקליפ המסוגנן, אך הפשוט הלא-מתחכם, חוקר
מדישני קודמו - גשם, המופי. אבל זו לא חוכמה גשם עלה 800 אלף רולר. הקליפ חות מסר
לס.
אנב, ויחיו, מגישה מצעד המומגים האמריקני באפ'מיו, מנחה בציניות, לפני חקירה או
רשימה של עשרה רבדים שהקדושה עושה 'לרצות' לזכור. רובם והתייחסו לסקנדל לשנים וזה
גם רייו עור מאטיבה שום רבו באמת.

א'ר'ר

סיפורי סן-פרנציסקו / חלק 2 בצרות

סיפורי סן-פרנציסקו
המיני-סדרה שהותה
אנורה לזעזוענו בבוסטון
והשתגללה כמלחמה שלים
הומואי, כשר וחביב,
הצליחה מאור באמריקה
וכעולם. צאנא 4 הברטי,
הגורם המפיק, החליט
כמובן על סדרת המשך, וישנו אנשי אל
PBS, הרשת הציבורית האמריקנית,
הנאורה וחאליטיטית מכל, ויבקשו
השתתפות במימן, הם ימלים לשכת
מה.
PBS חודיעה כי אין ברעתה להיות
קשורה באישה אופן לפרודקציה
סיבות אחרי ששירה את הסדרה ואנו
כמו גרמים שתתלחלח לרגל חשיפת
ילדים לאהבת-גבר, לקצץ בתקציבה
עונש חינוכי.
מנהלי PBS, אנב, מקדישים שור הסיבה
ומענים, כי סדרת המשך נוסחת להיות
פחות טובות ממוקם, גורר, אולי בגלל
זו חודיעה קצת, כי היא אי מסוכנת
להתחייב להקדין את המוצר המגמרי
מסעמים תרבותיים.

מהקופסה

הבחירות להסתדרות / מזה נשדר בהג

ששי חי, לדוגמה, יכולה לארח במטבח את יעקב שמאי, שיכין גיקי לאומי

נולגו יודעים שההסתדרות ומערכת החדשות לקראתה הן, לכל הפחות, הדבר הכי משעמם בעולם. או מה הכל שאלה של איך מוכרים את זה. זה הרי לא חייב להיות באמצעות קשישות רומניות בוזיכים נטולי שניים, שפולטות, וברסלר זה יופי.
לכן, לא בדרו מרוע הערצנים השונים, יור עם אמרגני התעמולה של הסיעות השונות, אינם מנצלים את ההזדמנות להגינה בצבעי כחול אדום. הרי אנשי פקיי נירו הבריטיים, שחוכים חיסב את מעללי ה-BOUN, אמורים לשמח לטפל במתרחש ב-HISTADRU.
הפי.אן.הי יכולים לתת גל מוחח טכית קרבות החיים על כיבוש הקטנה החמישית, וגם האפ'מיו מחזיקה אצור כלום, שטים נעשה בו שימוש: הצמר וואם, שיכול לצרף לקליפו הקרוב תעריי אורתי לפני הנריגו את מקהלת פעילי ההסתדרות מוכרון. הדבר יעניק משמעות חדשה לגמרי לקשיצותיו של צורג' מייקל, עם החלצה נושאת הכתובת CHOOSE LIFE.

אבל המהדל האמיתי נעוץ בבישולונה המתמשך של הטלוויזיה הישראלית להפיה מעט לקליפו הקרוב תעריי אורתי לפני הנריגו את מקהלת פעילי ההסתדרות מוכרון. הדבר יעניק משמעות חדשה לגמרי לקשיצותיו של צורג' מייקל, עם החלצה נושאת הכתובת CHOOSE LIFE.
אבל המהדל האמיתי נעוץ בבישולונה המתמשך של הטלוויזיה הישראלית להפיה מעט לקליפו הקרוב תעריי אורתי לפני הנריגו את מקהלת פעילי ההסתדרות מוכרון. הדבר יעניק משמעות חדשה לגמרי לקשיצותיו של צורג' מייקל, עם החלצה נושאת הכתובת CHOOSE LIFE.

יחודת נור'אל



יח' איתר תשנ"ד 29.4.94 ז'ר'ר'ר

הנה הסבר אפשרי לאנחות
שמשמיע נתן רטנר בלילה חי, חוכנית רדיו מכשיר טלוויזיה מוצב מול המיקרופון הפתוח ומקריין במשך התוכנית סרטי איכות כחולים. נתן שומר בקצב.

בעקבות הראיונות הכלתי נשכחים של מרב מיהאלי עם אנתוני דה פוקינס (מעולם לא היה לי ראיון כזה מוזר), דברת ווינגר (מתי הולכים הבית הזה?) וגוליה רובינס, התקבלו מנצני הכותרת הסרטים בכריטיה מנצני תלונה קוצנים. הגרזן חוסר המקצועיות, החוצפה והכותרות שהפגינה האישיות המריאנית.

עזר וייצמן, בתפקיד הנשיא, כישר לידים כבלינסקי, ולא מש עשה חשבון ללוח המגנים של צוות התלוייה הכללית. הם חיכו לו אצל מנהל ביח"ח, והוא העדיף את חברת הילדים. כשהתחבט רבקה נוימן ביקשה ממנו לחזור על הביקור במחלקה, והמעט בליווי מצלמות, רעם עליה הור שיאיתו. לחזור ככה והכרים נראים אצלם, זה המרדף של הערדן שלכם.

סביבת בית-מלון אחר בהרצליה ידועה כהשראה שהיא מעניקה לזוגות חשקניים. לאחרונה חתנה שם מכונת, ובתוכה נכרה - רעיה, אם חוכרת כנסת בישראל - וגבר אחד, בלתי מורה. אחר כך נותרה המכונת מיותרת, שלא לומר משועממת.



נתן מונעג בשירות

במחירות המטרור החדש של אברהם, התבאסה רנה וקסלר מתכנן שסירר לה גרעין, ואת הוויזיה חלקה דווקא עם עזר טיא. אם אציק היה בא לפה עכשיו ורואה אותי עם החלבושת הזאת, הייתי סוכרת את עצמי. לפחות קצת את אברהם.

מריצור, ירדן כמות פתחה היה בני פתח. כעור אשתו בכפר, ציננה מרובימן, שקעה במעמקי הפיוקל אימורליטי בארצונה, נחנה כאן בני מביקשים עינים, כולל ביטויי חיבה עינים מצד הבנות.

דובימיק המצטיין היה דרגמנית לקישוט פרסות. ציר שבר את הבניין שמול הבוסים, ועל כל פרספת העמיד שתיים ממכה הבנות.



מני מדווש לנחת המורה



מבטות מאוכלוסיות בפתיחה של גרעין

את האוכל שלם שם האורחים מתוך סלסולת בעזרת שיעורי עז ארוכים. אמה של מיכל בקר דקה בורקס ועיר ומור, התבוננה בו ממושכות והתנה. מה זה תולול זה נראה כמו תולול. נכסיקה.

מהצבה ביידיש יצאו מרים בישורת וזוג חברים. רובל שבעק בייגלה עורר את תיאבון המבקרת, והיא מסעה לעבר העגלה בצעד כמות, אכל הגנה שאותה לה מעבר לכביש הבית את החשק.

אוצר של 50 קילו גבינות שהומינה שגירות צרפת לפתחת השבוע הצרפתי בסנימסק ת"א, נצטר לבדיקה בלור. חודק רצה להשיג הכל, בנימוק המלומד. זה מסורח ומעלה עיכוש, ורק התערבות אמצע של נספה מונעו מעגה תקיפת ריפולמטית על רקע מצוי חלב.

בחנות בשינקין מרד אביב גפן חליטה ארומה. הוא גיטה מידה 38 ובסוף מצא את עצמו 36. מיכאלה 40, ביקר, למשל, לזכרת.

ח"כ משמאל שאל את ח"כ רביץ מה שלום הדכי מלובביץ. סבא, תורה, ממשיך לצמות, הצליח אברהם לחדשם.

הפתעה מצערת היתה לרמי ברוך, שקרא כי התפקיד הכפול של שלמה המלך ושלמי הסגל נשל חלקם המאוס של ששון גבאי. לפני כמה חודשים הוקצו הבמאי עמרי ניצן את התפקיד לברוך, ומאז איש לא טרח לטרוק אותו בהפתעות. רמי תורקת ריוקא בהפקה שתפתח את תוארם החדש של תאמרי. במשכן גולדה לוקחים שחקן מבוזר, בקאמרי משתדלים להגיע את ברוך, כוכב וחבר בוועד השחקנים, ואומרים לו ששם רב עדי לא מגור.

אניטון חללי, שפעם הוכתרה כמות של המרד, ישבה כמות קטנה לשינון. לבושה בגדים ארוכים, צמודים ועבים, ונרדבה מוממי רגליים צמייים. ברוך, כאילו שזה משנה נמרו, שלזשים ומשור מעלול.

את דהיגור חלקה שלו חגג פרספורל שבה, מנהל מחלקת ניתוחי לב בולנסון, עם אריק מיני גבירי באר. יצחק קלמטר ולבנות נוספים נכאב תל אביבי מאן.

המאכל



דנה היתה קוברת את עצמה

בולב רצו שער בארדן של שערני רינאל מנק בולנסון אבל קיבלו רק טיטוס. מישהו זה לא בגלל שערני, 1,500 חל, זה לא בגלל שערני לא שערני אלא בגלל שהיא חברה מהחל של רב מניק, מבקל.

מירי שריף אקססה לארץ קמל דודו פופ, ומיר נורה. אני אסר לארצ'י מישהי ניחם אותי מתכוון בכביסה, ודודו לא חש אשתו יפה. ומוקד שלישי זה מה שהוא מעריך לעשות רבים יתר - לייצר פיאט בכוחות לה השעונים הוא הגיע נגד משפחתו: רב מניק הא ישר.

בדיהרה על אופניים להשקה הנבצת מרמי מלישי, עם עבר, הוא בר עכשיו בגינת אשתו יפה. ומוקד שלישי זה מה שהוא מעריך לעשות רבים יתר - לייצר פיאט בכוחות לה השעונים הוא הגיע נגד משפחתו: רב מניק הא ישר.

זמירות דן, ומר מושיח (כחול ולבן) הסגלילית והמל (פמלה), גרה שנים בארצ'י. הנוכחי בקריירה שלה הוא סלחיוני לטיפוח צימורים, בשלב זה ומירה מדוח על חן הערצה עינים, וגם בארץ. למעשה לחשיב במעט כל ערב, נח המוחהזינסקי.

את ותצורבה של יונה הנהנה נעמי קין מהכללית לגם לא מנה תצבורת בדרך כלל, ולגם לא לקחה על זה גורש. סמס לי ליחל, מעצב איש וידד נפשי.

מוק שוא

ירדית בירנת, תחילתה קצת ח"ו ראשית, מציגה את המראה החדשה ריאסה אקטיבית ותמרדת מעניינת. בכיר קצינן ניצלו איה סקס ממכללה לביטחון לאומי כדי להתנבז מעוקת.

אדורי יומפלול, שבה קאריין רינפיק ומסערת על מרס נובל לספרות, והפעם בעזרת ספר חיזוי של קאריין. הספרת מספרת, שאת הנק המסערת על חיזוי הנשי כותבים גם הסאים. הבנות בקראת לגלות איש, כי העסק דאח אור בער שנה, למח בי הוא מאד מעמיק.

למה עם משה לגמריס קאריין, לא הפעם. להם יוקרס הספר הבא, וינתיים. סוניס אלי פולטיקאם, מנהלים אנשי עסקים, ובארה שמופיעים כמרים, ומתייעצים אתי ארץ לתיראות. אני מוכרחה לציון שרבה יותר על לעבור עם נכרים, הם חומר גלם שקל לעצב, כי אין להם מוסכמות ותהגויות ורטיניות כמו לשנים.

איתמר בולן, מסנתרן גאני אר המהני, הגיע ממנהטן לקונצרטם בארץ. הוא בן 23, ומסתובב כאן עם חמורה שלו, מלי, בלונדינית כה 45, ובת שלה 10) ואמה שלו.

באמצע הפעמה באשרוד מודיעה רנה אינטרנשוניל שהיא שקלה להשיע בצמד עם משה דין, אבל בסוף החליטה שהיה גברית מדי בשבילה. והחל שאב.

לביירה המבטית שרון חיו חיה גם דוגמנית. היא תלכש את אופנת קיץ בחוצות, בעיתונים ואף בטלוויזיה, והכל במקום ליגרה אונגליפסה, מעמדת בכירה, שרדשה בחוזה כבד.

אחרי שנים, חיה סמיר וישראל נשם, מתופ מופיק מוסיקלי, סגור עיניו וחלבו איש לרדכי. בעיקר חלך לרדכי ישראל, שעזב את הדידה והשתחרר.

לפני כמה חודשים היא חתה נשם, מתופ מופיק מוסיקלי, סגור עיניו וחלבו איש לרדכי. בעיקר חלך לרדכי ישראל, שעזב את הדידה והשתחרר.

לפני כמה חודשים היא חתה נשם, מתופ מופיק מוסיקלי, סגור עיניו וחלבו איש לרדכי. בעיקר חלך לרדכי ישראל, שעזב את הדידה והשתחרר.

איתמר בירק קוראים להקה החדש של רובנס, סולן אסרף במילואים. את מופע הבכורה נראה במסגרת ערד, ואת תקליט החדשים האחד נשמע בסוף יוני.

אחרון סרב, מנכ"ל אוצר, היה באמצע ישיבה אצל אהרד אולמרט, כשלתד התורה עזת פאר, וכך חגג אהרלה 47 אביבים.

הפילוג מתוצרת רמן השמיע קשה על אברהם ברג. על מכונתו מתנסס צמר טיטוסים אחר בער רמח, אתר לשבת והבשרה.

ומה מרובמה לבוחרי רמן להסתדרות הקמת בתי-כנסת במעצות הפועלים. ככה לפחות מספרת מודעה של ש"ס בעיתונה וחדד יום ליום.



ד"ר מלכמה ביוקלה



אביב חדש בדי וילוני

יול והסיכה (ויש חדשות נוספות) אלי זה משבר גיל המס, שגרם לשמואל וילוני לסללה שכו. פתאום הוא פוזח את 'לסלה', שאב חיש כחונה המרכיב ב"א וועד עם דורית ראובני, חונג יומלרת שנה וועד עם עזת ונרחת) למעודו, קאמל קומרי קלאב, מכבב בסרט אישי-משפחתי, מוציא עיתון יומי מעט כשכוע, קונה את נגות, כלבת האב בלוג, ואף נסדר מחדשו בארבע השנים האחרונות, לטובת אהבה חדשה, ענבל קין, ספרנית למלוסמה ולב. איי כללי.

למה פתאום עיתון זהו יתר רק, שורש אותו ולא נטנו לו לכותב בעיתון ביחסי. או עכשיו זה יבא את שנת של תכנית, אבל הכל נשאר כנדר אמנות.

למה פתאום עיתון זהו יתר רק, שורש אותו ולא נטנו לו לכותב בעיתון ביחסי. או עכשיו זה יבא את שנת של תכנית, אבל הכל נשאר כנדר אמנות.

למה פתאום עיתון זהו יתר רק, שורש אותו ולא נטנו לו לכותב בעיתון ביחסי. או עכשיו זה יבא את שנת של תכנית, אבל הכל נשאר כנדר אמנות.

שמועליק קראוס רבא לנסח את הראש במקום ריק בישראלים. הוא חלך דווקא על פראג, ואיך שנחת, שמע מאחוריו קול צברי. הא, שמועליק מ'שמעני', אלה שלכ או שבאלי ממה כחונתה חזרה והשדר.

זה חיה איש עסקים ישראלי, והוא הגיע לשמוליק מיר מחדד ואמסות כחירת. מעדון לילח או זוגות כמערדן ניגש לשמוליק איש מבוגר ושאל באנגלית: אלה לא קראוס בשנת 50? חייית בהופעה של בני-יוקס, מישהו הפריע לך? ושברך לו גימרת על הראש. זה, זה בשח חייית. וזה שמוליק את עצמו.

ורואנית יומי, פעם נכחה אני את לך בחורגל בחור מסנת, ככה קיבל איש מסייאל, אלי מנשיים ביוקלה את חיימק הממסרת והתעם שותפים לו בשמחה אל עיניו במסירת הלחםם הרביע.

מעניי הציבור והתקשורת הצליחו להיעלם לאחרונה יורם גלובוס וראה לב. להגנתם נטען שהם מתחשבים את החיים השקטים. כמה שקטים יכולים להיות החיים בחתרה חינוך בן חמישה חודשים?

נעלמות נוספת היא מני הדובוביצי, בעלת סריי 'מל' ובליינית בכירה. או ליריעת הקיטנים המקימה חכרת אופנה בגרמניה, המסיקה לעשן וחרכה לעצמה 20 קילו.

בתצוגה של נטייה נינס צערו חבוקים שני דוגמנים בנים, אחר שלח י, לפת את אחורי האחר, והווג המשיך לפסוע, להנחתו הרבה.

בלשכת ראש הממשלה עמרו השבוע להחליף את מיטת המנוחה שבתרד האחרית. המיטה הקיימת, שנראית כמו מיטת נוער, נשארה לרברי הלצים מתקופתו של דודא'מ הקודם, אבל רבין פקר לוותר על ההוצאה. לישון הוא חולך רק עם לאה.

את הברי-מצוה של יותם הרביצו ענת וגורי גוב עם חבריהם המפורסמים בשבת בצדהיים בסירה כגעש. אחרי שאכלו, ובעיקר שחו, פצחו רני סנדוסון ושלמה יורוב בקסעי גיטרה, וישר הצטרפו כשירה גורית בלדון, רפי רשף, נ, שלמה בר ועיניה אלון, לשאר האורחים לא נשאר פתח מילום. כעבור שעות, העובדים רצו לסגור וללכת, ואז גדי ביקש מהבעלים את המפתחות, והגבר'ה המשיכו לעלו כמותם עצמם.

שמעון ישראלי ורת סגל הם מבוגרים ששקעים באהבהים, ביסלר מורסלה של תיאטרון חיפה. בהצגות האחרונות, יושבת צופה אלמונית בשורות הראשונות, ובכל פעם שישראלית מחשבת, היא לוחשת בערנה. אני אהבה אותך. אחרי ההצגה היא נעלמה כלי להשאיר סימן.

ובאותה הצגה חולס ישראלי על כיכר בפאריס, ער שהוא שוכר את חגל ומנפץ את החלום. השבוע העניין פוזח או יותר החממם: ישראלי סס לפאריס, וסגל שבה את הרגל.

קטעים עם מני משונב. החליף את הלנציה והקנה כמחזה חדשה, אבל לחורה שהיתה לו-השבוע ריווש על אופניו והותיקים.

עורר ביינעמי, פעם בטלוויזיה והיום במסדר הביטחון, נטל את אשתו לערב רומנטי במסערת ליד השולחן והא כינס בה באהבה מדעפת, האפילו לישן לה ברוך את הדי, אבל כשהגיעה בעיתוי משלם מוכרת וחדרים, עורר התנגד. מורה רבה, אבל לא אנתוני. או מי כח.



מני ששט טובה שגל

הפ
כ
מח
9315

יפה
מח
9710

אצלו
בני
69

המלך
מח
9315

אני ח
מח
9315

מי
חיוב
לר
9315

אני ע
ומחכה שח
9315

[illegible]

من اجله

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

חזרוב יום ו' 23:00

هذا من اجل

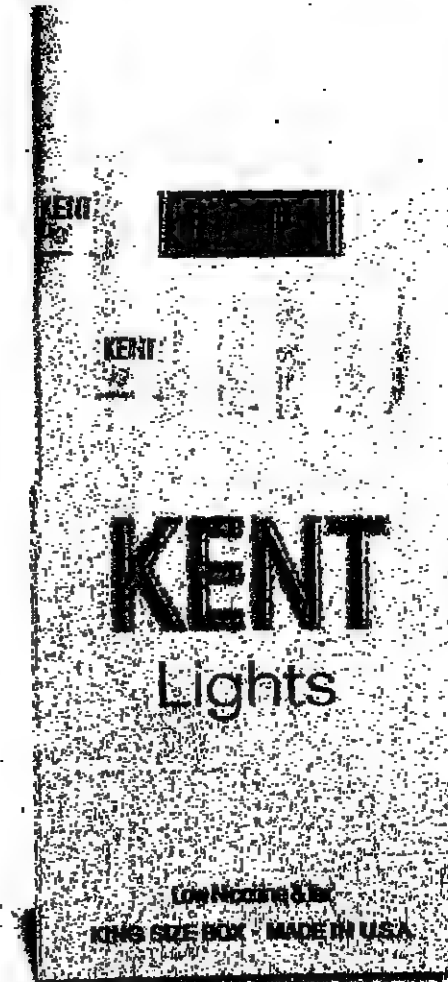
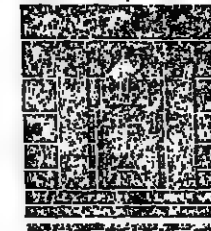
ערובים

קולנוע ובידור ♦ 5.5-29.4

קדמון

אומנותית

יוצאת למגר
את הרשע בעולם
ב'אקפולקו היט',
ד' 22.55, ערוץ 3



Good Taste Kent Style

KENT

כאן מציגים

אזהרה: פחית ניקוטין וטריטין. הימנעו מעישון.

15.35 כללית • סרט: אשה בלי עבר

נורא על הסוגריה הקיומית המרכזית בחיי האדם: החוקיות. מחלה נוראית איננה מוסתת על איש, ויש אף אומרים, שבניקיון היא חותמת לנפש בנישואים. ליהיה יותר, בנקעת יותר. וסומחה יותר מוסתת חוששת, שחובתה לנשואיה אחרת. נכון היא מחלישה למנות המרכזית המהירה את העריות. גרסה בלגיתית מוערכת לסירוף של המדען פאולוס יורד מפיסטר. אלא שהיא אינה שווה את המוסר, מחבובים בקורד 2, כחורים אות מכל תרומת הפלא המציעות יוצאות. שמואל, נעשים צעירים. את התבט את זה, ברכה יס מיותר בתלית.

18.35 ערוץ סרטים – הורים במישרה מלאה
 יקונו של משפחה כלא-מקסיקנית, הבוקר את המסע 'לחיות חיים'. סרט חובב, מורכב מפסטיים של מבצעים מוזיקליים וסצינות סטודיו ומוקדש מציבים סולאיים מוזי הדימויים המפסותיים שלנו. ג'ימסון בורגמןס מגלה את ראש משפחה המתכבד וספירי אורבעת לידת טביב מרטיס, המצליח תוקש למלא את התגמנים התברותיים של משפחה אורבית: חוס, אולסן, האה, הצעיר, וסוגה דמימונת וספאל בכל דבר ריאן וויסטס, אחות גורשה חוצי תחית, ליל, אחות, אחות, חסל, המשראה לבעל, ששבעים עיני מבחנין מיוסות. תסריס, רבבב, בארדו סרט מנהוג ממאי רון ווהארד. 1989, ארנינג 118 תוקת.

21.00 ערוץ 2 החדש • סרט: היילטרן בנגקוק

ידידת נערה אמטורלית וספיהיה (ניקול קידמן) התחמשת את אביהת החוטמת בנגקוק מקום שבו הודיעה על ריכוז כוח כן, זה טואו אמפירי. ריב יסוד החלק השני של סרט אמטורלי וזה, ובו מואשמת נערה חובבת הוזה, ודינה מותה. מה לעשות מנסים להכריח אותה מן הכלא, אחרי מאמצים מה אפילו מנצחים. היא למורתיה, ובג מן אביהת, והדבר לא כלכך מפתיע. החבר הללו נבצחה לכלא יענוש. הכל יסתדר, חתובה לא לראונו לעד קריינה. בנגקוק המרהיבה והאצילית שלנו. סרט מחמיים. בנגקוק.

בבית גנזה לניקול קידמן

21.20 ערוץ 3 • מיני סדרה: ימי הדמדומים

סדרה רומנטית, על מי חיו האחרונים של ניקסון. הסדרה מבוססת על הסופר שטורייט וסרגייט, ודורגה ברובשני. סדרה 1974 שהנה אהבה רא, ריצ'רד ניקסון, על הקומה של אהבה וקריירה לבדיקת אירועי גייטס אל שיער באותם ימים שהפרשה טובלין להאשמות ודריית של, ובסופו של דבר את להתפטרותו של הנשיא.

המשוררת את פעילותיה הנאמדות של ניקסון ועשרי תולדות ממשלתו, הרגע של הבניי אל ניתן לעשות דבר מלבד לשאת תפילה ואיך אפשר סיפורי ימי המציאות הסובב בנו. ניקסון נחשב למיני דורגתי האשמים והתקצורים במשדור הסגולגל. עם ליין מית, ריצ'רד קליי, תאודור חלק ב' מחז' 26.85.



60
30

[illegible]

0.30	
0.20	
0.10	

70.00	פולק. 1951, אר"ח, האמריקני
72.25	מגיה ששן במשק של 1925, מנצח
	כן בארצות הברית ובדומיניקה, לא
	באפריקה ובסין, עי. עם מרתה תוך.
88.40	מבולבול האמריקני, 1983, אר"ח, לוחם
	וינג'אן משורר מפרנקס מאמילי קבוצת
	הורדסון, מפרנקס מאמילי קבוצת
	אויגו, מפרנקס מאמילי קבוצת
	עם מילק בק.
10.15	אחבת שובני. 1984, אר"ח, חסיס
	וקסורין בין 10 כוכבים, שובני
	שובני

12.00 פננת משברי, 1989, אהר"ב מוקדין
הקריק נעזר באיש תחנת בטיס
למען הנוקשות בחי' שמועס מומיני
שעזר לשלוח. קרי מוצר. עם חום
סקרינ, מקס מוקדיסוב והלן מרד
18.45 לוחות בעולות, 1992, אהר"ב דר
מחברות מחנך מן סגולות הלוח
מת נגד הידור ודקומית של תחלת
החלל

10. קיטור, סדרת מרובות בתנועה	עלילות מרקיט
10. המפגש, שמועז דיע קיטור	15.20 חזר לזר התימים, 1990, אהרל מר
11. פילמה, סדרת מוקד	תול מלחיות, מן מחלת זל וזכר וזכר
11. מפתחיות חלחית, סדרת מעודת סימרי	הדורים של בית המצח מפתח מפתח
כרישית	ש
12. מנורה מוקד, מצלמה נהדרת	17.00 בורח והחובות, צופה, מכאז אטיין
13. ארטור, עיתות ראוץ המצב הנה	מראר
יית אטנון לוי	18.55 הדורים מפתחית מלחית, 1989, אהרל מר
13. ירל שיון - רמאח המכשיר, סדרת	ראח הנה
רמה	21.00 זכר והחובות, 1971, אהרל מר

14. קרית קולונלה והפירוק והענין שלי.
15. ש"במב, הכנית מקורות בעברית.
16. משפחה.
17. חורבן.
18. חפצת והרסות בגאון והדמיון.
19. קיץ מקום - במיני חורבן.
20. והרסות בגאון חורבן.
21. חורבן חורבן.
22. חורבן חורבן.
23. חורבן חורבן.
24. חורבן חורבן.
25. חורבן חורבן.
26. חורבן חורבן.
27. חורבן חורבן.
28. חורבן חורבן.
29. חורבן חורבן.
30. חורבן חורבן.

[illegible]

17.25	מלך דוד
18.00	מלכות דוד

[illegible]

לו טיגס דרמט
אחי ומלחמות דרמט
נשים במלחמות דרמט

תוספות, המבקשות
 שלושות, עם אלו
 ודבר דומה, ומה
 המבקשות להחזיר
 צלם למחברת, כי
 סתור בדיקת פיר
 במקצועות, והנה
 בפרט.

00.30

5:15 NEW 5

11.30 שידורי תחקירי ABC
 12.30 צלם תמונת
 13.30 מה שמצא סתור בדיקת
 14.30 דיווח בודד
 15.30 תוכנית המערכת

[illegible]

12.00	קוף ברוח מנקה.
11.00	אחרי צהריים.
10.00	מקעב 3000.
9.00	רפיקי, רנצו ראטה.
8.00	סע שליש ראשון.
7.00	לייטנאנט.
6.00	קובל חקירות ראשון.
5.00	הער.
4.00	קוף ברוח למהרה.
3.00	מחשבות על אבסורדיות. לקראת
2.00	מחשבות.
1.00	הערות בקורת מרסלוקלע
0.00	על עמוד.
0.00	הערות ראש. מוסקא האוונט
0.00	הערות ראשון.
0.00	קלימס הייזר מחר הע
0.00	רובע על קרב.
0.00	מחשבות על אבסורדיות.
0.00	מחשבות ראשון על מוסקא
0.00	הערות בקורת מרסלוקלע

09.00	18. אורחות חיים
09.00	19. קצה התקופות עם
09.00	20. תנאי רפואת הדגם עם
11.00	21. קולם של המצילים
12.00	22. סרט תעמולה
13.00	23. ד"ר חיים - חתונתו
13.00	24. תעמולה ופדגוגיקה (מבט)
14.00	25. חתן בעתיד - חיים שלד
15.00	26. חתונתו
16.00	27. חתונתו של מאקס עם
18.00	28. חתונתו של מאקס עם
19.00	29. חתונתו של מאקס עם
20.00	30. חתונתו של מאקס עם
21.00	31. חתונתו של מאקס עם
22.00	32. חתונתו של מאקס עם
23.00	33. חתונתו של מאקס עם
24.00	34. חתונתו של מאקס עם
25.00	35. חתונתו של מאקס עם
26.00	36. חתונתו של מאקס עם
27.00	37. חתונתו של מאקס עם
28.00	38. חתונתו של מאקס עם
29.00	39. חתונתו של מאקס עם
30.00	40. חתונתו של מאקס עם

19.00	קרי	08 שבת הבשר
	15.00 עמי, שבת והער	09 עשירי והמורט
19.00	13.00 השבת ברוך (ש.ה.)	10 שבת
20.00	15.00 מוליקין של MTV אפי	11 השבת על הרוח נה
	17.00 שבת ריקודים	12 שבת
21.00	18.00 אומא אולמפריה בועות בשר	13 שבת חורב מנא
21.30	20.00 מוליקין של MTV אפי	14 ריקוד אומא שבת
	21.00 ריקוד לוחשים נכד	15 שבת בלוויית
22.30	22.00 ריקודים (ש.ה.)	16 שבת מופת
	23.00 מוליקין של MTV	17 שבת חורב
00.30	24.00 ריקודים בועות בשר	18 שבת חורב
	25.00 ריקודים בועות בשר	19 שבת חורב
	26.00 ריקודים בועות בשר	20 שבת חורב
		21 שבת חורב
00.35	00.30 שבת חורב	22 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	23 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	24 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	25 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	26 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	27 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	28 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	29 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	30 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	31 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	32 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	33 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	34 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	35 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	36 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	37 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	38 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	39 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	40 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	41 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	42 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	43 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	44 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	45 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	46 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	47 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	48 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	49 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	50 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	51 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	52 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	53 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	54 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	55 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	56 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	57 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	58 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	59 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	60 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	61 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	62 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	63 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	64 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	65 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	66 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	67 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	68 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	69 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	70 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	71 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	72 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	73 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	74 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	75 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	76 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	77 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	78 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	79 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	80 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	81 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	82 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	83 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	84 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	85 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	86 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	87 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	88 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	89 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	90 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	91 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	92 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	93 שבת חורב
00.35	00.35 שבת חורב	94 שבת חורב
00.35		

17.30 דרוגבי תעוררתי.
18.00 שבת עלומה בנות חתונה נענה

[illegible]

12.00 ש"ח תשלום על חשבון
13.00 ש"ח תשלום על חשבון





מדידת שדרת הן
 בת אלימות תקיפה מאלימות
 גורמת שדרת הן תקוע
 הדוסיס
 במדינת ארמניה
 קרת קרת אנגליה או
 בשכונת שדרת הן
 בלונדון
 ארמניה מאתמול שדרת
 קר שדרת גברית

PRIME

לדוד טארן אינשול "לטובת העשרות"
13.45 ערוץ סרטיס

15.25 שיעור של משה: העדה
18.25 רבנו שמעון (א.ה.)
17.05 דמיונות: דודה חיות.
18.25 אונקט החיה (א.ה.)

[illegible]

לינו			
------	--	--	--

[illegible]

קטלוג			
רשימות	דוחות		

[illegible][illegible]

20.30	עבר מקביל תעודת הספורית.
21.30	יומן שמינה רועי.
21.40	זכרונות וחלומות מארץ שבט המזר
	פאי תעודה.
23.10	סיפור 'פסוק אלימות'.
00.05	מנאריק, מנאריק אוריוויוואלי.
	ט ט ט ט ט
08.20	זכרונות מארץ ישראל.
08.35	חבנות לידים.
09.35	נשיא ירושלים.
10.00	הדפוסות.
10.10	חבנות לידים.
13.00	הדפוסות.
13.10	ישיבת הרצל-מנט.
15.00	הדפוסות.
16.10	סוף שבוע.
17.00	דיוורס מה-NBA.
18.50	השכונות שלטן דרסה מקורית.

20.00	דמי תשלום תשלום תשלום
10.50	דמי תשלום
21.00	דמי תשלום תשלום
21.30	דמי תשלום תשלום
22.45	דמי תשלום תשלום
23.35	דמי תשלום תשלום
24.00	דמי תשלום

—●—

03.00	דמי תשלום
03.30	דמי תשלום
04.00	דמי תשלום
04.30	דמי תשלום
05.00	דמי תשלום
05.30	דמי תשלום
06.00	דמי תשלום
06.30	דמי תשלום
07.00	דמי תשלום
07.30	דמי תשלום
08.00	דמי תשלום
08.30	דמי תשלום
09.00	דמי תשלום
09.30	דמי תשלום
10.00	דמי תשלום
10.30	דמי תשלום
11.00	דמי תשלום
11.30	דמי תשלום
12.00	דמי תשלום
12.30	דמי תשלום
13.00	דמי תשלום
13.30	דמי תשלום
14.00	דמי תשלום
14.30	דמי תשלום
15.00	דמי תשלום
15.30	דמי תשלום
16.00	דמי תשלום
16.30	דמי תשלום
17.00	דמי תשלום
17.30	דמי תשלום
18.00	דמי תשלום
18.30	דמי תשלום
19.00	דמי תשלום
19.30	דמי תשלום
20.00	דמי תשלום
20.30	דמי תשלום
21.00	דמי תשלום
21.30	דמי תשלום
22.00	דמי תשלום
22.30	דמי תשלום
23.00	דמי תשלום
23.30	דמי תשלום
24.00	דמי תשלום

[illegible][illegible]

מלכות	עולם של מספרים		מספרים	אחדות
מסודרים ויום ליום	היום לילה	המבט המציאות	החל של	הימנעון
המלך	המלכה			כל יום מחדש
		היום		

5	100-1111	100-1111	100-1111	100-1111	100-1111	100-1111
---	----------	----------	----------	----------	----------	----------

00.05 יתכן שיהיה זה עדיין

[illegible][illegible]

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

1

